- Minden alkotás mediális természetű.

- Régi médiumok (pl. festészet)
- Új médiumok (pl. fotográfia, film, videó, lézer)
- Legújabb médiumok (digitális környezet)

- Korszakváltások (fotográfia, számítógép)

- Maga a számítógép vált multimédiává.
- Fogalmak (pl. technomédiumok, multimédia, mixed-média, intermédia)

- A technomédiumok fúzionálnak a hagyományos megoldásokkal.
- Experimentalitás.
- Interdiszciplinaritás.

- A hangsúly áthelyeződése: szerző (művész) -- közvetítő (médium) --- befogadó (néző).

- A médium önmaga már (régóta) tartalmatlanná vált.
- A minőséget a befogadó perspektívájából szemlélt metódus határozza meg.
- Információszervezés mindenek felett.

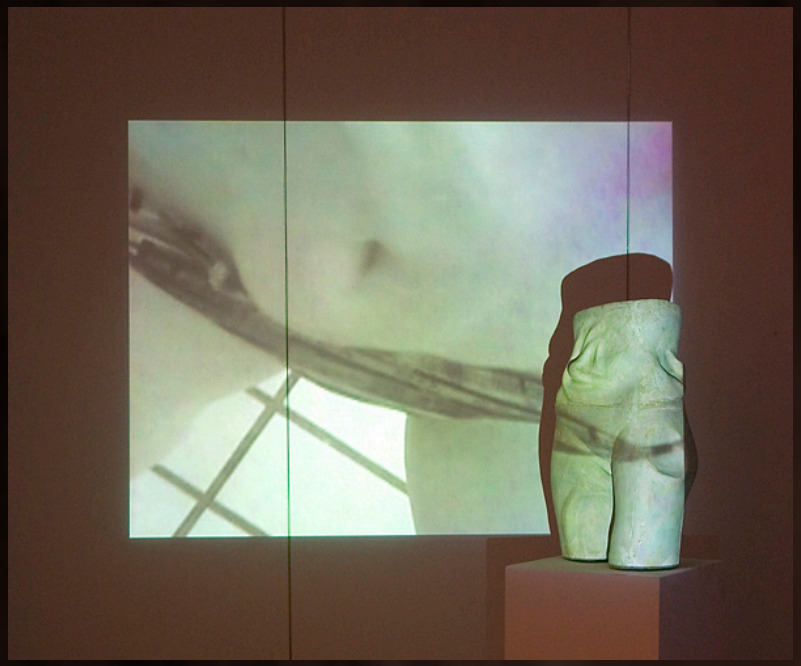
- Multimédia -- intermédia --- posztmédia.

A festészet “techno-medializálódott”.
A másodlagos, teremtett valóságok a kinti (látható) valóságok helyébe lépnek és motívumforrássá válnak.
- Mátis Rita olajfestménye.
-- “POSZTMÉDIA” című kiállítás (KB Galéria, Kaposvári Egyetem MFK, 2009, kurátor: Gy. Zs.)

Az intermediális megközelítés széles területei.
- ifj. Ficzek Ferenc “anyagiságot tagadó” munkái (a koncept előtérbe kerül)

- Sáros Miklós “tárgy-festménye” (részlet)

A hagyományos és új/legújabb médiumok fúziója.
- Szőcs Andrea műve (plasztika és vetített mozgókép):

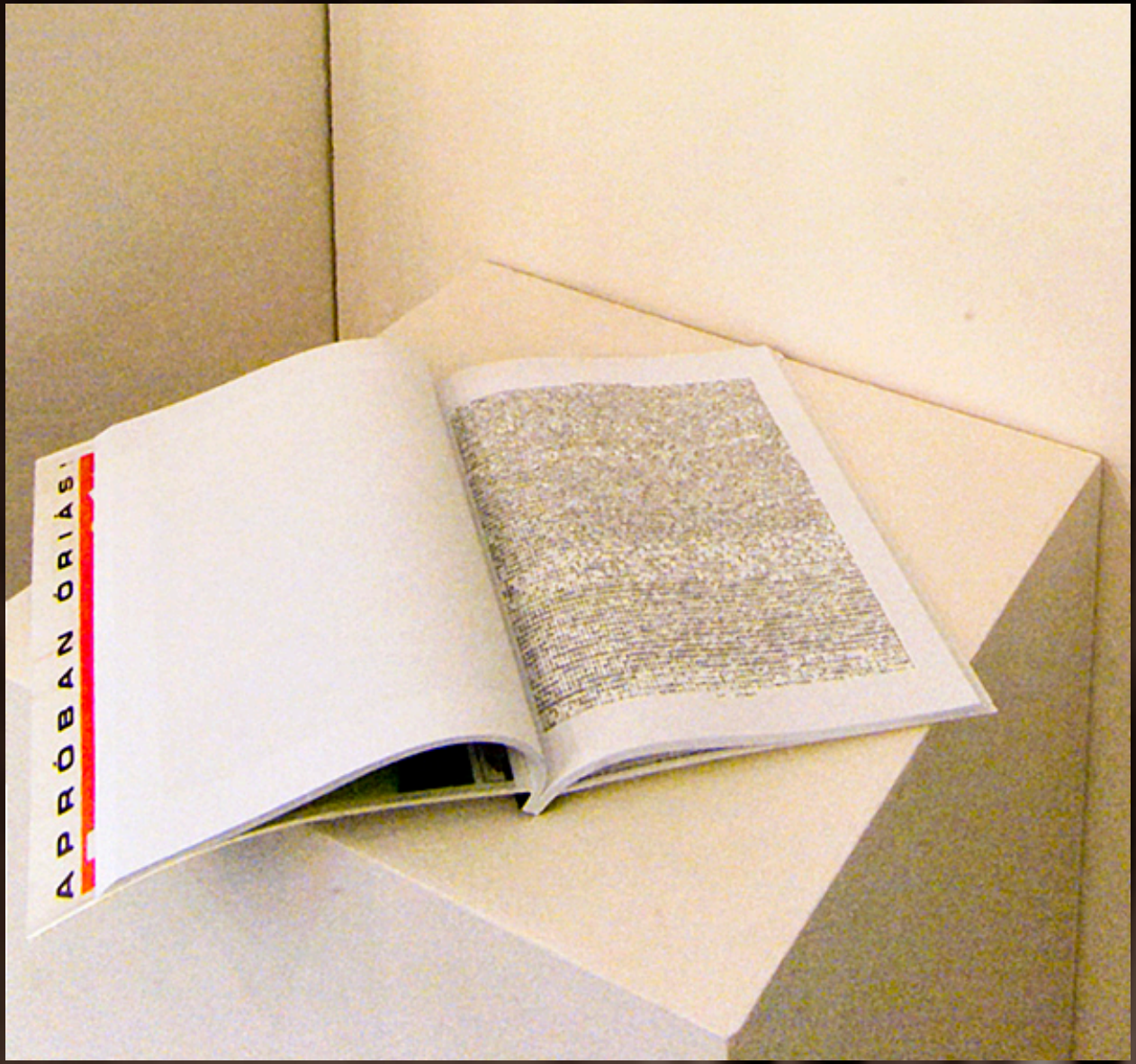


- Mojzer Tamás festészeti- és videó-akciója:

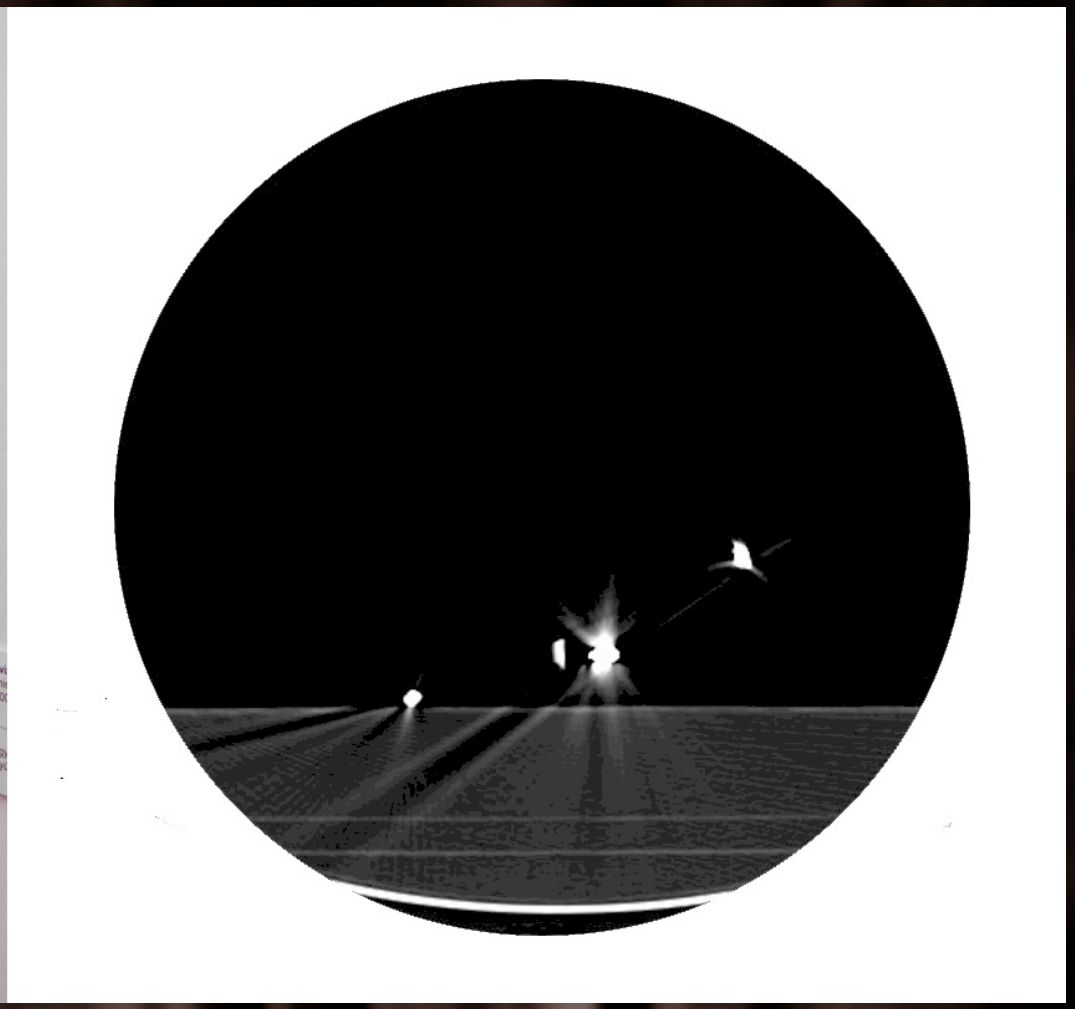
Fotóhasználat és installáció.
- Leitner Barna sorozata (fotók és szövegek a hátoldalon):

- Horváth Erzsébet világító-doboza (light-box):

Transzkódolás (médiumok közötti “átjárhatóság”, információátalakítás) - Ország László:



Tudomány és művészet határterületén
- Gyenes Zsolt (Computer Tomograph animáció, 1’, loop, hang, DVD, MPG2, installáció):



Interakció, új média, multimédia
- Károly Sándor Áron hangos “flash-állóképe”:

- Papp Pala László multimédia-műve:

Nincsen lineáris fejlődés a művészetben sem. Az újonnan megjelenő médiumok elválaszthatatlanok a kortól. Az átrendeződések - bizonyos vonatkozásban - a régiek újbóli előretörését hozzák.

Hannes Böhringer mondta nemrég egy interjúban filozófiája kapcsán (Balkon 2009_5):

“A filozófia művészete nem valami új csinálásában és a régi teher levetésében áll, hanem egy új tónus meglelésében, amivel az elviselhetetlenné és ezáltal hamissá váltakat újra felfedezhetővé és igazolhatóvá lehet tenni.”

Korunk “új tónusa” (valahol) a posztmediális gondolkodásban rejlik.

http://www.gyenes62.hu

http://pala.somogy.hu/sobabu/